

Star Wars: El proceso de escritura del guion



El héroe de las mil caras

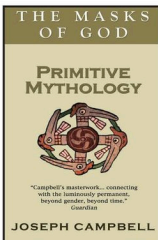
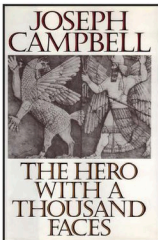
Según está documentado el guion de *Star Wars* se acabó de escribir en mayo de 1974, justo tres años antes del estreno de la película. Como ocurre con todo guion cinematográfico que se precie de serlo, este pasó por una serie de revisiones y reescrituras que mantuvieron ocupado a Lucas durante varios meses aquel año. Entre las citadas revisiones algunos conceptos de la historia y los personajes se mantendrían mientras otros iban cambiando de forma más drástica, pero en esencia la influencia mitológica se mantenía, ya que en ese momento de su vida George estaba muy interesado en la obra de Joseph Campbell, un escritor y profesor estadounidense, quien era además mitólogo.

A lo largo de su vida Campbell escribió una serie de reconocidos libros dedicados a divulgar la teoría comparativa sobre los mitos de las diferentes culturas. Obras suyas, como *El héroe de las mil caras*, no son sino un estudio teórico sobre cómo ciertos patrones se repiten siempre en las narraciones históricas, independientemente de su origen cultural o religioso. Esta teoría, también conocida como la del monomito, expresa como la consciencia humana es una sola que comparte los mismos valores morales y filosóficos, de este modo encontraremos siempre la misma historia narrada de forma variable y sin embargo constante: todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños.

George Lucas se dio cuenta, mientras escribía el guion de la película, que su historia estaba muy inspirada en la propuesta de Campbell, de modo que incluso continuó modificándolo para abrazar con más fuerza la esencia de esa teoría:

"Se me ocurrió que en realidad no había un uso moderno de la mitología... El western fue posiblemente el último cuento de hadas genéricamente americano, que nos hablaba acerca de nuestros valores. Una vez que el western desapareció, nada había ocupado nunca ese lugar. Es entonces cuando empecé a hacer una investigación más ardua sobre los cuentos de hadas, el folclore y la mitología, y empecé a leer los libros de Joseph... Es extraño porque al leer El héroe de las mil caras me di cuenta que mi primer esbozo para Star Wars seguía esos patrones clásicos, de modo que modifiqué el siguiente esbozo en concordancia a lo que había estado aprendiendo sobre motivos clásicos y así lo hice todo más consistente. Continué leyendo La máscara de Dios y muchos otros de sus libros".

Ciertamente la historia de Lucas compartía una estructura y un carácter moral y filosófico clásico, a pesar de no ser –aparentemente– más que una



El héroe de las mil caras y Las máscaras de Dios, títulos indispensables en la obra de Joseph Campbell.

