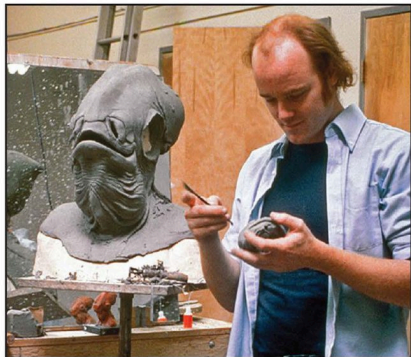




Máscaras de látex sobre la mesa de trabajo del taller de criaturas. A la espera de ser convertidas en el húmedo rostro de unos guardias gamorreanos.

Tippet trabaja en el modelado de uno de los personajes más queridos de la Alianza Rebelde, el célebre Almirante Ackbar de la especie mon calamari.



*que Jabba hablaría su propio dialecto, pero él estaría observando todas las acciones de Jabba y riéndose de sus comentarios”.*

Lucas recordaba que la idea vino en parte de Ben Burtt, que comentó que sería gracioso que una criatura tuviese como mascota a otra criatura más pequeña, que saltase sobre su hombro y repitiese todo lo que decía su amo como si fuese una especie de loro. Sobre el curioso nombre del personaje Tippet comentaría esta anécdota:

*“El personaje era una pequeña marioneta de mano que hizo Tony McVey. George nos pidió que le diésemos el nombre. Recuerdo que nos fuimos a comer y tomamos un par de jarras de cerveza. Cuando nos levantamos para irnos me di cuenta de que mis zapatillas de deporte se habían desatado, así que dije: Esperad un segundo, chicos, mientras ato mis 'soolacious'. Dije soolacious en vez de shoelaces (cordones, en inglés) porque iba un tanto bebido. Entonces dijeron: ¡Ese sería un gran nombre! Se lo sugerí a George, que dijo: No, no será ese. Pero un poco más tarde tuvo una corazonada, lo cambió un poco para que acabase siendo Salacious Crumb.*

El apellido Crumb era un homenaje directo a Robert Crumb, el reputado artista americano de cómics underground. Otros personajes con cierto protagonismo en la escena del palacio serían el de Bib Fortuna o los guardias gamorreanos. Esta especie de cerdos guerreros del espacio tendrían una máscara articulada para los primeros planos, asistida por animatrónica. Gracias a este sistema podían parpadear, abrir la boca e incluso mover los orificios del hocico. En los planos generales los actores llevaban máscaras estáticas. Para el cuerpo se forraba el del propio actor con planchas de gomaespuma, para

